

SOUND ART - Zwischen Avantgarde und Popkultur

Tagung mit Konzerten

30.09. - 02.10.2005

Programm

Freitag, 30. September 2005

18.00 Uhr

Begrüßung und Einführung

19.00 Uhr

Konzert Gerhard Rühm (Köln), mit Monika Lichtenfeld

– ca. 21 Uhr Abendessen –

Samstag, 01. Oktober 2005

10.00 – 13.00 Uhr: 1. Sektion *Archäologie der Avantgarde*

Moderation: Sabine Hänsgen (Köln)

Musik der Rede: Geräuschnotationen in der russischen Avantgarde

Julia Kursell (Berlin)

Künstler überschreiten Grenzen: zur Entwicklung der Künste am Beginn des XX. Jahrhunderts

Juan Allende-Blin (Essen), anschließend rezitiert Klaus Linder phonetische Gedichte von Aleksandr Tufanov und Boris Ender

Wer Lautpoesie hört, versteht alles sofort. Das Spiel mit den Ordnungen der Aufmerksamkeit bei Hausmann und Schwitters

Martin Maurach (Frankfurt a.d. Oder)

Anschließend Diskussion

– Mittagspause / Buffet –

Möglichkeit zum Besuch des Kunstmarktes, zu Führungen durch das Museum und die Ausstellung *Vinyl. Records and Covers by Artists*

14.00 – 16.00 Uhr: 2. Sektion *Up-stream – Radiokunst im Wandel*

Moderation: Sabine Breitsameter (Berlin/ Baden-Baden)

1924: Radiokunst - drei Grundpositionen

Sabine Breitsameter (Berlin/Baden-Baden)

Expanded Radio – Radiokunst im Spannungsfeld zwischen Sendemedium und Kommunikationstechnologie!

Heidi Grundmann (Wien)

Serialisierung des Radios – Serialisierung von Radio-Kunst?

Wolfgang Hagen (Berlin)

- Pause -

16.15 – 18.15 Uhr: 3. Sektion *Intermedialität als Programm*
Moderation: Anne Thurmann-Jajes (Bremen)

Text-Sound Compositions, the Origins and Development
Sten Hanson (Stockholm)

The Sound and The Theory: Intermedia as Construct, Intermedia as Category
Peter Frank (Los Angeles)

Sound Art im musikwissenschaftlichen Diskurs
Von der Synästhesie als symbolbildendem Prozess zur Klangkunst als neue Gattung
Barbara Barthelmes (Berlin)

Anschließend Diskussion

19:00 Uhr Konzert: Hörspiele und Lautpoesie von und mit Franz Mon (Frankfurt a.M.),
Sten Hanson (Stockholm), Dmitri Prigov (Moskau)

- ca. 21 Uhr Abendessen -

Sonntag, 02. Oktober 2005

10.00 – 13.00 Uhr: 4. Sektion *Klangereignisse zwischen Kunst und Kino*
Moderation: Winfried Pauleit (Bremen)

Watching Listening: Sonic Surveillance as Narrative Form
Thomas Y. Levin (Princeton)

Bilderrausch(en). Drahtlose Bilder und Radio-Vision
Daniel Gethmann (Graz)

Sound Effects - Zu Theorie und Praxis des Filmsounddesigns
Barbara Flückiger (Zürich)

Anschließend Diskussion

Die Tagung wird vom Studienzentrum für Künstlerpublikationen / ASPC im Zusammenhang des Forschungsverbunds Künstlerpublikationen veranstaltet. Der Forschungsverbund wird getragen von der Universität Bremen, der International University Bremen, der Hochschule für Künste, der Forschungsstelle Osteuropa und dem Neuen Museum Weserburg Bremen / Studienzentrum für Künstlerpublikationen.