

**Jonas (J) Magusson**

**Cecilia Grönberg**

## ***För pås-seende. Berndt Pettersons collage och bokstavskonst***

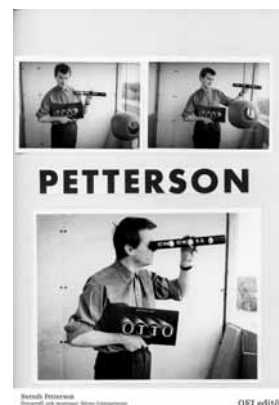
ISBN: 978-91-85905-38-6

464 sidor

Pressbilder: bildred@oei.nu

Kontaktperson: Jonas(J)Magusson jjm@oei.nu;

Cecilia Grönberg bildred@oei.nu



***För pås-seende. Berndt Pettersons collage- och bokstavskonst*** är en bok om den mångsidige och intensivt uppfinningsrike, men idag alltför bortglömde, collage- och bokstavskonstnären, tecknaren och målaren Berndt Petterson (1930–2002).

Boken fokuserar Berndt Pettersons 60-talsproduktion: collage, bokkonstverk, affischer, visuell poesi, skrivmaskinspoesi, monumentala fotocollage, textobjekt i pås- och burkform, multikonstverk och politiskt engagerade textverk i stadsmiljö.

Den 464 sidor omfattande boken består dels av ett omfattande bildmaterial och dels av en längre essä, som porträtterar Berndt Petterson genom att läsa hans skiftande konstnärliga och litterära aktiviteter mot de kontexter han verkar i under 60-talet och det tidiga 70-talet: genom utställningar som "Collage", "I påsen", "Ungdomsbiennalen" i Paris, "Multikonst" och "Stadsbilder"; genom tidskrifter som *Vox*, *Rondo*, *Lundagård*; genom den litterära dadarenässansen i Lund under början av 60-talet och vänskapen med poeter som Göran Sonnevi, Ronney Henningsson och Benkt-Erik Hedin; genom konstnärliga och litterära referenser som Kurt Schwitters, James Joyce med flera, etc.

Bildmaterialet i *För pås-seende. Berndt Pettersons collage- och bokstavskonst* är en unik dokumentation av den allra största delen av Berndt Pettersons arbeten under 60-talet och det tidiga 70-talet, men innehåller också en lång rad dokument, skisser och förarbeten från hela Berndt Pettersons konstnärskap, som sträcker sig från sent 1940-tal till tidigt 2000-tal.