

## **OEI # 52 SV KONC KONS**

ISSN: 14045095

ISBN: 978-91-85905-25-6

392 sidor

Pressbild: [www.oei.nu](http://www.oei.nu)

Kontaktperson: Frans Josef Petersson

*Den svenska konceptkonsten är vildvuxen, mer uppblandad än renlärig, men inte desto mindre, eller snarare just därför, värd att återbesöka, reflektera över och omsätta i nya kretslopp. OEI # 52 SV KONC KONS vill göra just detta och är det första sammanhängande försöket att nedteckna och analysera konceptkonstens historia i Sverige.*

*Att konceptkonsten inte fick något bredare genomslag på 60- och 70-talen, betyder inte att de idéer som cirkulerade internationellt inte blev föremål för egensinniga tolkningar även i vårt land. I Sverige finns förvisso ingen Clement Greenberg, och ingen Joseph Kosuth. Men den svenska konstscenen var inte heller någon isolerad enklav, och konstnärer som J.O. Mallander, Mats B., Nils Olof Bonnier tog intryck av vad som hände i New York och i tidens internationella konstliv.*

*Samtidigt finns det andra genealogier som blir påtagliga i en svensk kontext: Fluxus, naturligtvis, inte minst genom Bengt af Klintberg från tidigt 60-tal och framåt. En ansoltnan linje som har marginaliserats i historieskrivningen är konceptkonstens relation till litteraturen. En rad namn gör sig påminna: Carl Fredrik Reuterswärd, Åke Hodell, Sten Hanson, Leif Eriksson och Bengt Adlers som alla representerar ett konceptuellt förhållningssätt med en ambivalent men högst påtaglig relation till litteraturen.*

*Numret gör inte anspråk på att presentera en heltäckande historieskrivning, och får snarare betraktas som ett försök att omsätta den svenska konceptkonsten utifrån tidskriftsmediets specifika format och förutsättningar. Poängen med numrets arkivdel är att de mer eller mindre svårtillgängliga dokument som vi återpublicerar faktiskt ska läsas, och inte betraktas som komplement till de nyskrivna essäerna. Därför har vi valt att återge arkivmaterial och nyskrivna texter som likvärdiga, på uppslagens vänstra respektive högra sida.*

*I numret återfinns bland annat Mats B:s böcker Easter in Paris (1973) och För en idébaserad konst (1975) liksom tidskriften Grisalda (1974) samt en rad sällan återgivna verk från 70-talet. Av J.O. Mallander återpublicerar vi bland annat debutdiktsamlingen OUT (1969), hans viktiga text "Konst och identitet" ur Paletten 1972 samt dokument kring utställningen A Headmuseum for the Eighties (1974). Lägg därtill Björnligan, Nils Olof Bonnier, Anders Bergh, Bo Söderström, Sten Hanson, Bengt af Klintberg, Erik Dietman, Carl-Erik Ström, Jean Sellem, Leif Eriksson, Lars Vilks, Susanne Högberg, Per Wählström, Bengt Adlers, Beth Laurin, Claes Tellvid, Peter Andersson mfl.*

*Internationellt har det gjorts en rad försök att utmana den amerikanska konceptkonsten hegemonisk ställning, och lyfta fram praktiker från till exempel Sydamerika och Östeuropa. Varför har inte de svenska motsvarigheterna blivit föremål för liknande intresse?*

*Om 60-talets experimentella scen var centrerad kring Moderna Museet, så innebar efterföljande decennium att motsvarande aktiviteter flyttades till andra och mindre sammanhang: konstnärsdrivna projekt, tidskrifter och småförlag. Arbeten som endast i undantagsfall distribuerats via konstens breda kanaler, och som inte i någon större utsträckning har samlats och visats på museer och i andra offentliga sammanhang. En minnesförlust inträdde tidigt för att sedan leva vidare i konsthistoriska översikter, utställningar osv.*

*Polariseringen kring postmodernismen bidrog möjligtvis också till att befästa en förenklad bild av det svenska 70-talets isolationism, och på 90-talet tycks konstnärer och kritiker ha varit allför upptagna av den internationella konstscenen för att bry sig om inhemska föregångare. De konstnärer som tidigare varit marginaliserade, kunde under dessa år rentav höra sig beskrivas som icke-existerande. Men den svenska konceptkonsten är alltså högst verklig, och med detta nummer av OEI vill vi fästa blicken på det arbete som faktiskt har utförts samt bidra till diskussionen kring konceptkonstens betydelse och historiska genealogier överlag.*